

Министерство по делам культуры и спорта Республики Узбекистан  
Государственная консерватория Узбекистана

---

**Кафедра истории музыки**

**На правах рукописи**

**Хон Наталия Вячеславовна**

**Эстетические взгляды И. Стравинского в контексте  
творчества**

**Специальность 5 А 210202**

**Научный руководитель:  
Кандидат искусствоведения,  
и.о. профессора Головянц Т.А.**

**2006 г.**

## Оглавление

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. Эстетические взгляды И. Стравинского.....</b>	<b>8</b>
<b>Глава II. Музыкальный язык И. Стравинского.....</b>	<b>42</b>
<b>Выводы.....</b>	<b>65</b>
<b>Нотные примеры.....</b>	<b>73</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>105</b>
<b>Библиография.....</b>	<b>125</b>

## Введение

Творчество Игоря Стравинского как взрыв, прогремевшее в начале XX века, как открытие в науке, ставшее сенсацией, захватило умы многих поколений музыкантов. Его музыка, будь то дикая, стихийная «Весна» или изысканная Сюита для малого оркестра, театральный балаган «Петрушки» или драматическое «Threni» - это плод неустанный творческого труда композитора, на протяжении которого Стравинский опробовал для себя истинность разных художественных систем. «Он начал с усвоения русской классической традиции (Римский-Корсаков, Чайковский, Мусоргский), обогатил ее воздействием импрессионизма (Дебюсси), всесторонне разработал свою диатоническую ладовую систему; потом, на склоне лет привнес в нее новые черты, освоил серийную технику» - так характеризует беспримерный универсализм Стравинского М.Друскин<sup>1</sup>.

Масштабное, многогранное и неисчерпаемое искусство Стравинского привлекало и будет привлекать еще многих исследователей. Актуальность его творчества в том, что он уловил и выразил в своей музыке дух времени, который продолжает жить и поныне. Его разножанровая музыка стала предметом дискуссий, музыкальных исследований. Одной из первых и значительных работ стала монография Б. Асафьева «Книга о Стравинском», в которой музыковед справедливо замечает: «...творчество Стравинского – не цель, а объект для широкого исследования принципов музыкального мышления XX века»<sup>2</sup>, - и несколько раз уточняет, что «анализирует в

<sup>1</sup> Друскин М. И. Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. М., 1974. С. 36.

<sup>2</sup> Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977. с. 19.

своей книге не отдельные вещи творчества Стравинского, а явление в музыке XX века»<sup>1</sup>.

После Асафьева выйдут другие монографии зарубежных авторов - А.Казеллы, Д. де Паоли, Э.Уайта, книги П.Коллера, Б.Шлецера. Однако ни в одной из них не будет столько прозрений как у русского музыковеда. Для Европы Стравинский был, прежде всего, представителем русской культуры. Так, А.Казелла о музыке Стравинского пишет: «музыка, явившаяся для молодого поколения европейских музыкантов ослепительным маяком, разгоняющим мрак на пути, до глубины души связана с великорусским мелосом, с народным, крестьянским песенным искусством, и вокальным и инструментальным»<sup>2</sup>. В отличие от него Асафьев делает акцент не только на русских истоках композитора, но и на активном взаимодействии их с западным искусством: «он унес с собой на Запад ритмы, интонации и принципы формообразования русской музыки устной традиции, но мало-помалу стряхнул с себя весь налет русской музыкальной обывательщины»<sup>3</sup>. Действительно, Стравинский, сделав богатство русского искусства достоянием мировой культуры, поднял ее на качественно-новый уровень, одновременно став лидером западноевропейского искусства начала XX века.

Прибытие Стравинского в 1969-м году на Родину привлекло глубокое внимание русских музыковедов, что привело к появлению многочисленных теоретических работ по изучению музыкального

---

<sup>1</sup> Парадоксально, что Стравинский, прочтя эту книгу, первоначально отнесся к ней с немалой долей иронии, комментируя на ее полях все, что вызывало у него сомнение. Много позже, 13 лет спустя, на вопрос: какая была лучшей книгой о нем, - он ответил: глебовская.

<sup>2</sup> Цит. по кн.: Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977. с.19.

<sup>3</sup> Там же.

языка композитора<sup>1</sup>, двух важных монографий, к которым мы будем обращаться в процессе нашего исследования: «Игорь Стравинский» Б. Ярустовского и «Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды» М. Друскина.

Книга Ярустовского интересна во многом благодаря полноте и обилию фактологического материала о жизни и творчестве композитора. Вместе с тем работа содержит некоторые неточности и субъективные оценки, вызвавшие полемику вокруг самого Стравинского. Друскин в своей монографии пытается раскрыть феномен личности Стравинского глазами самого художника. Три основных периодов творческой жизни композитора, заключенных в трех главах его монографии, автор дает непоследовательно. Вокруг этих глав располагается материал, в котором сконцентрированы теоретические аспекты исследования. Множественность таких аспектов вызывают перекрестные связи между главами, что сообщает синхронический характер изложению материала. Объективность мысли и попытка осмысления взглядов самого Стравинского послужили примером для нашей исследовательской работы.

Наше внимание приковала, прежде всего, сама личность композитора, чрезвычайно последовательного в своем творчестве, и зачастую противоречивого в своих высказываниях. Однажды сказав, что «музыка сверхлична, сверхперсональна, и как таковая находится за пределами словесных разъяснений и описаний» он вместе с тем пишет «Музыкальную поэтику», увлеченно говорит о музыке в «Диалогах». Стравинский-композитор и Стравинский-мыслитель могут во многом противоречить друг другу, поскольку его формулировки иногда не

---

<sup>1</sup> Наибольший интерес вызывают статьи Валентины и Юрия Холоповых о ритмике Стравинского, а также работы В.Варунц, Е.Савенко, А.Шнитке, В.Смирнова, Г.Григорьевой, труды зарубежных коллег - Б.Шлецера, А.Карпентьера, Р.Тарускина.

только не подтверждаются, но и порой опровергаются его же собственной практикой. При изучении эстетических взглядов для нас наибольший интерес представляют книги, написанные Стравинским: «Хроника», «Диалоги», «Музыкальная поэтика»<sup>1</sup>. Говорят, ни что так не характеризует творца как его творения, но и ни что не выдает человека так, как его мысли о себе, о людях, которые окружают, и о событиях времени. В этом плане неоценимое наследие для изучения личности и творчества Стравинского представляет его переписка<sup>2</sup> с родными, с выдающимися деятелями искусства и др. Она погружает читателя в атмосферу яркой напряженной творческой жизни композитора – это история создания его знаменитых партитур, постановки спектаклей, работа с великими художниками и многое другое. Творческая жизнь композитора протекала на пересечении различных идейных, философских и художественных течений, интенсивность которых соответствовала его пытливости и восприимчивости.

Цель диссертации, - «Эстетические взгляды Стравинского в контексте творчества», - рассмотрение взглядов композитора во взаимодействии с творчеством, точнее, прояснение истинности музыкальной поэтики художника в его музыке<sup>3</sup>. Это исследование ставит перед собой задачу научного освещения эстетики композитора и его музыкального языка. Сложность задачи состоит в том, что Стравинский, при бесспорной остроте ума, зоркости наблюдений, все же не имел склонности к теории искусства. Как говорит Друскин: «Ему свойственна афористическая манера речи, взрывчатость, быть

<sup>1</sup> И. Стравинский. Хроника моей жизни. М., 1963; Диалоги. Л., 1971; Музыкальная поэтика // Статьи и материалы. М., 1973.

<sup>2</sup> И.Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. В 3-х томах. М., 2000.

<sup>3</sup> всем известны его жесткие, порой, несправедливые речи о коллегах, исполнителях, о современной музыке и т.д.

может, и глубоко продуманных, но тут же, на ходу, симпровизированных суждений»<sup>1</sup>.

Настоящая работа состоит из Введения, двух глав: I «Эстетические взгляды И. Стравинского», II «Музыкальный язык И. Стравинского»; и Выводов. Во Введении излагаются цели и задачи исследования, дается обзор литературы. В первой главе рассматривается эстетика композитора в контексте творчества, во второй главе – музыкальный язык: мелодия, ритм, гармония, оркестр. В Выводах подводятся итоги по диссертации, а также дается краткий обзор фактов воздействия феномена личности Стравинского на мировую музыкальную культуру, в том числе – на композиторов Узбекистана.

Избранные в работе аспекты: взгляды композитора, анализ музыкальных средств никак не исчерпывают всей совокупности проблем, которые возникают при изучении столь неординарной личности, как Игорь Стравинский. Не претендуя на всеохватность многогранного творчества композитора, мы лишь попытались осветить обозначенную тему.

---

<sup>1</sup> Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. М., 1974. с. 7.